



Johan Fornäs

Musikrörelsen – en motoffentlighet?

Göteborg: Röda Bokförlaget 1979, 89 s.

The music movement – A counter-public sphere? discusses the alternative Swedish music movement in the light of public sphere theory. It was followed up by the 1985 PhD thesis *Tältprojektet – Musikteater som manifestation* (The Tent Project: Music theatre as a manifestation). See also "'Play it yourself': Swedish music in movement", *Social Science Information*, 32:1 (1993).

Den progressiva musikrörelsen mot bakgrund av den borgerliga musikkulturens historia är temat för den här boken. Först skisseras viktiga drag i den borgerliga musikoffentlighetens framväxt och villkoren för antikapitalistiska motoffentligheter. Sedan undersöks musikrörelsens beståndsdelar, dess möjligheter och begränsningar. Musikrörelsens kriser och inre motsättningar granskas i ett politiskt och kulturpolitiskt perspektiv. Boken presenterar Oskar Negts och Alexander Kluges utveckling av Jürgen Habermas offentlighetsteori samtidigt som den formulerar en rad stora frågor om musik och politik i det sena 1970-talets Sverige.

Innehåll

Inledning

Musiken i den borgerliga offentligheten

Den svenska progressiva musikrörelsen som en ansats till motoffentlighet