

Johan Fornäs

Publications

1. Fornäs, Johan (1971): "Svensk militär forskning", *Freden*, 5/1971, 1–3.
2. Fornäs, Johan (1971): "Militär forskning. En genomgång", *Lundagård*, 20/1971, 13–15.
3. Fornäs, Johan (1971): "Civilmotståndet i historien", *Information*, 6/1971, 10–16.
4. Fornäs, Johan (1971): "Professorer i generalernas tjänst. Del 1: Handledning i militärforskning", *Fotfolket*, 2/1971, 9–12.
5. Fornäs, Johan (1972): "Professorer i generalernas tjänst. Del 2: Lund Universitet – en detaljstudie", *Fotfolket*, 2/1972, 20–26.
6. Fornäs, Johan (1972): "Danmark får elitarmé", *Fotfolket*, 2/1972, 6.
7. Fornäs, Johan (1972): "Mot svensk elitarmé", *Fotfolket*, 2/1972, 15f.
8. Fornäs, Johan (1972): "Professorer i generalernas tjänst. Del 3: Rustningsindustrin 1930–1960", *Fotfolket*, 3/1972, 3–5.
9. Fornäs, Johan (1972): "Frankrike", *Fotfolket*, 4–5/1972, 16–20.
10. Fornäs, Johan (1972): "Professorer i generalernas tjänst. Del 4: Krossa militärforskningen!", *Fotfolket*, 4–5/1972, 26f.
11. Fornäs, Johan (1972): "Press-stopp: SAM på dödsbädden", *Fotfolket*, 6/1972, 19.
12. Fornäs, Johan (1972): *Krigsmakt och forskning i Sverige*, Lund: Fotfolket, 47 pp.
13. Annerstedt, Jan & Johan Fornäs (1972): *Uppdragsforskning vid Lunds universitet 1970–72*, Lund: Lunds Studentkår, 79 pp (stencil).
14. Fornäs, Johan (1973): *Om dialektisk och formell logik*, Lund: Filosofiska institutionen, 30 pp (stencil).
15. Fornäs, Johan (1973): "Denna otacksamma kommunism!", i *Fotfolket*, 1/1973, 2.
16. Fornäs, Johan (1973): "Våld och revolution", i *Fotfolket*, 1/1973, 3f.
17. Fornäs, Johan (1973): "Vietnam", i *Fotfolket*, 2–3/1973, 18f.
18. Fornäs, Johan (1973): "Pariskommunens Nationalgarde – Arbetarnas beväpning", i *Fotfolket*, 4/1973, 10f.
19. Fornäs, Johan (1973): "Arbetarmilisen / Arbetarmén / Revolutionen", i *Fotfolket*, 5/1973, 6–8.
20. Fornäs, Johan (1973): "Rånare hemma och borta / Skurkar och banditer – vi eller dom?", i *Fotfolket*, 5/1973, 22f.
21. Fornäs, Johan (1974): "Dags att välja sida", *Arbetarkamp*, 8/1974, 10 (interview with Peps Persson).
22. Fornäs, Johan (1974): "Borgartoner – finns dom?", *Fotfolket*, 1/1974, 8f.
23. Berggren, Bengt & Johan Fornäs (1974): *Musikmarxism*, Lund: Musikvetenskap, Lunds universitet (stencil), 28 pp.
24. Fornäs, Johan (1975): "Städerskorna som sopade rent", i *Arbetarkamp*, 15/1975, 10.
25. Fornäs, Johan (1976): "Förstatliganden – Arbetarmakt", i *Arbetarkamp*, 6/1976, 11.
26. Fornäs, Johan (1977): "Det inre förtrycket. Om kapitalismens neuroser och den borgerliga psykologin", *Tekla*, 1, 40–73 (<http://www.marxists.org/svenska/tidskrifter/tekla/77-1/c.htm>; <http://sh.diva-portal.org/smash/record.jsf?pid=diva2:855303>).
27. Fornäs, Johan & Christer Wigerfelt (1977): *Vänsterkultur eller borgarkultur?*, Göteborg: Fotfolket IF, 32 pp.

28. Fornäs, Johan, Lars Hansson & Ulf Lindberg (1977): "Tältprojektet", *Tekla*, 3/4, 94–104 (<http://sh.diva-portal.org/smash/record.jsf?pid=diva2:855306>).
29. Fornäs, Johan (1978): *Musikrörelsen som motoffentlighet*, Göteborg: Musikvetenskap, Göteborgs universitet (stencil), 58 pp.
30. Fornäs, Johan & Thomas Humborg (1978): "Sprängkullen och den progressiva musikrörelsen", *Nutida musik*, 3/1977–78, 36–40.
31. Fornäs, Johan & Jan Ling (1978): "Georg Kneplers 'Geschichte als Weg zum Musikverständnis'", *Svensk tidskrift för musikforskning*, 60:2, 59–63.
32. Fornäs, Johan (1978): "Rörelsen behöver referensgrupper", *Musikens makt*, 9/1978, 2.
33. Fornäs, Johan (1978): "Dags att ta ett steg framåt mot en kulturrörelse!", *Musikens makt*, 11–12/1978, 32.
34. Fornäs, Johan (1978): "Haga", *Sprängtrycket*, 2/1978, 7f.
35. Fornäs, Johan (1979): "Den svenske musikbevægelses organisering", *Modspil*, 6, 54–62.
36. Fornäs, Johan (1979): "Per Drud Nielsen: Videnskabsteorier i musikfaget", *Svensk tidskrift för musikforskning*, 61:1, 90–93.
37. Fornäs, Johan (1979): *Musikrörelsen – en motoffentlighet?*, Göteborg: Röda Bokförlaget, 89 pp.
38. Fornäs, Johan (1979): "MM svarar: En typisk representant för musikrörelsen?", *Musikens makt*, 2/1979, 16.
39. Fornäs, Johan (1979): "I vinden en fis...", *Musikens makt*, 2/1979, 17.
40. Fornäs, Johan (1979): "Friska vindar över Musikens Makt – Musikens Makts Plattform", *Musikens makt*, 3/1979, 2.
41. Fornäs, Johan, Lars Hansson & Ulf Lindberg (1977/1979): "Kommentare zum Zeltprojekt", Klaus-Jürgen Liedtke (ed.) (1979): *Musikbewegung in Schweden: Progressiv? Alternativ? Oder was?*, München: Michael Repohl Verlag (*Hanni Manni Sonderheft Nr 1*), 86–102.
42. Fornäs, Johan (1980): "Till kritiken av myterna om den populärmusikaliska konspirationen", Anders Carlsson & Jan Ling (eds): *Nordisk musik och musikvetenskap under 1970-talet. En kongressrapport*, Göteborg: Musikvetenskap, Göteborgs universitet, 40–59 (<http://urn.kb.se/resolve?urn=urn:nbn:se:sh:diva-19980>).
43. Fornäs, Johan (1980): "Karnevalen – ett folkligt skratt i överhetens ansikte", *Arbetet*, 3/2 1980, 2.
44. Fornäs, Johan (1980): "Så bearbetade revolutionäre Beethoven sin besvikelse", *Arbetet*, 25/2 1980, 3.
45. Fornäs, Johan (1980): "Bahro om Beethovens stora fuga: Kampvilja efter nederlag och lidande", *Göteborg-Posten*, 7/3 1980, 2.
46. Fornäs, Johan (1980): "Beethoven – avgudad av borgare och fracknissar, återupprättad av marxisten Bahro", *Musikens makt*, 3/1980, 14f.
47. Fornäs, Johan (1980): *Socialisationsteori för musikvetare*, Göteborg: Musikvetenskap, Göteborgs universitet (stencilled papers 80:15), 56 pp.
48. Fornäs, Johan (1981): *Den svenska musikrörelsens organisering*, Göteborg: Musikvetenskap, Göteborgs universitet (stencilled papers 81:03), 11 pp.
49. Fornäs, Johan (1981): *Tältet i pressen. Rapport om tidningarnas recensioner av "Tältprojektet – Vi äro tusenden"*, Göteborg: Musikvetenskap, Göteborgs universitet (stencilled papers 81:04), 15 pp (<http://urn.kb.se/resolve?urn=urn:nbn:se:sh:diva-26033>).
50. Fornäs, Johan (1981): *Karneval, reformation, revolution – en referatmosaik*, Göteborg: Musikvetenskap, Göteborgs universitet (stencilled papers 81:01), 49 pp.
51. Fornäs, Johan (1981): *Exemplet Beethoven – några jämförande referat kring Rudolf Bahros essä*, Göteborg: Musikvetenskap, Göteborgs universitet (stencilerade skrifter 81:02), 23 pp.

52. Fornäs, Johan (1981): "Det nya i att praktisera och formulera alternativ till kommersialiserad musik", Nordiska Sommaruniversitetets kretsbulletin *Musikalternativ*, Göteborg/Aalborg, 4, 5 pp.
53. Fornäs, Johan (1981): "Bartóks motsatser", *Arbetet*, 25/3 1981, 3.
54. Fornäs, Johan (1981): "Krut i skoldebatten", *Skolvärlden*, 25–26/1981, 16f.
55. Fornäs, Johan (1981): "Ett paradys för pessimismen", *Arbetet*, 22/9 1981, 3.
56. Fornäs, Johan (1981): "Att börja gjuta grunden... Marxistiska cirklar i Göteborg", i *Krut*, 16, 86f.
57. Fornäs, Johan (1981): "En svensk i Polen", i *Klartext*, 10/1981, 2f.
58. Fornäs, Johan (1981): "Vardagsmusikens sociologi", *Krut*, 19, 90–94.
59. Fornäs, Johan (1982): "Hverdagsmusikens sociologi", *Modspil*, 15–16, 64f.
60. Fornäs, Johan (1982): "Ungdomskulturens och ungdomliga subkulturers sociologi", *Krut*, 22, 65.
61. Fornäs, Johan (1982): "Populärkonst och kulturindustri", *Krut*, 22, 65.
62. Fornäs, Johan (1982): "Rockmusikens kraft", *Krut*, 26, 40–45.
63. Fornäs, Johan (1982): "Rockens rolle og musikkens makt", *Samtiden*, 2/1982, 37–41.
64. Fornäs, Johan (1982): "Musiiki ja julkisuus", *Tiede & edistys*, 1/1982, 4–14.
65. Björnberg, Alf, Katarina Brette, Johan Fornäs & Lars Lilliestam (1982): *NSU:s Nationalkassett Sverige*, Göteborg: Nordiska Sommaruniversitetet (stencil and 90' music cassette), 6 pp.
66. Fornäs, Johan (1983): "Rock ja nuoriso", Ilpo Saunio et al.: *Laulu ottaa kantaa*, Helsinki, 108–112.
67. Fornäs, Johan, Ulf Lindberg & Ove Sernhede (1983): "1980-talets ungdomsuppror: 'Du har inte en chans – ta den!'", *Dagens Nyheter*, 12/3 1983, 4.
68. Fornäs, Johan (1983): "Johan Fornäs om rockmusiken: Revolt utanför språket", *Dagens Nyheter*, 16/4 1983, 4.
69. Fornäs, Johan (1983): "Kulturens öppningar", *Kommunist*, 46, 20f.
70. Fornäs, Johan (1983): "Oskar Negt – en introduktion", *Kommunist*, 46, 30–33.
71. Björnberg, Alf, Katharina Brette, Johan Fornäs & Lars Lilliestam (1983): "Skräck och fascination – två hitanalyser", *Nordisk forum*, 39–40, 40–44.
72. Fornäs, Johan m.fl. (1983): "Inventering av 70-talets musikalternativ", *Nordisk forum*, 39–40, 114–121.
73. Fornäs, Johan & Ove Sernhede (1983): "Ungdomskultur, rockmusik och ungdomsarbete", *Nordisk forum*, 39–40, 124–128.
74. Fornäs, Johan, Ulf Lindberg & Ove Sernhede (1983): "Cultural production & reception in three youth groups. An outline of a Swedish research project", *Review of Popular Music*, 4, 5.
75. Björnberg, Alf & Johan Fornäs (1983): *Lövsånger*, Göteborg: Nordiska Sommaruniversitetet (stencil), 30 pp.
76. Fornäs, Johan (1984): "Framtiden i det som hittills varit", *Tvärspelet – trettioen artiklar om musik. Festskrift till Jan Ling*, Göteborg: Musikvetenskap, Göteborgs universitet, 197–213 (<http://urn.kb.se/resolve?urn=urn:nbn:se:sh:diva-19973>).
77. Fornäs, Johan (1984): "(Johan Fornäs drömmer om) Ett eget vardagsrum", *N'Roll*, 22 (3/84), 21.
78. Fornäs, Johan (1984): "Ungdomsmusik och vänsterpolitik – Skärvor av en kultursyn", *Socialistisk Debatt*, 2–3/1984, 48–52.
79. Fornäs, Johan (1984): "Rock och teori", *Kontrast*, 12f.
80. Fornäs, Johan (1984): "Tre nya rockhandböcker", *Krut*, 34, 65.

81. Fornäs, Johan (1984): "Från -alternativ till -teknologi", *Information fra Nordisk Sommeruniversitet*, 1/1984, 14f.
82. Fornäs, Johan (1984): "Spännande om gängkultur", *Ny Dag*, 9/1984, 11.
83. Fornäs, Johan (1984): "Så enkelt att man inte ser problemen", i *Socialistisk Debatt*, 4/1984, 42f.
84. Fornäs, Johan, Ulf Lindberg & Ove Sernhede (1984): "Pink Freud – kulturklyftor och ungdomsproblem", *Zenit*, 84 (2/84), 29–37.
85. Fornäs, Johan, Ulf Lindberg & Ove Sernhede (1984): *Ungdomskultur: Identitet och motstånd*, Stockholm: Akademilitteratur (2nd edition Stockholm/Lund: Symposion 1987), 256 pp.
86. Fornäs, Johan, Ulf Lindberg & Ove Sernhede (1984): "Normlös, offer, narcissist. Ungdomsbilder", *Ungdomskultur: Identitet och motstånd*, Stockholm: Akademilitteratur, 9–33.
87. Fornäs, Johan, Ulf Lindberg & Ove Sernhede (1985): "Identitet och motstånd", Lars-Erik Lundmark & Kjell Stridsman (eds): *Sen' kommer en annan tid. En antologi om barns och ungdomars livsformer*, Stockholm: Socialstyrelsen/Liber, 132–155.
88. Fornäs, Johan, Ulf Lindberg & Ove Sernhede (1985): "Identitet och motstånd", *Socialnytt*, 5/1985, 27–31.
89. Fornäs, Johan (1985): "Rockens drömvärld", *Slå tillbaka!*, 2/1985, 20f and 35.
90. Fornäs, Johan (1985): "På spaning efter den tid som är", theatre programme for Joyce Carol Oates: *Hur jag undrar vem jag är*, Stockholm: Teater 9, 4–6.
91. Fornäs, Johan (1985): "Il 'Progetto Tenda' – Una manifestazione del movimento musicale progressivo degli anni 70", *What is popular music? Quaderni di Musica/realtà*, 8, Milano: Unicopli, 261–266.
92. Fornäs, Johan (1985): *Tältprojektet – Musikteater som manifestation*, Stockholm/Göteborg: Symposion, 357 pp. (diss) (<http://urn.kb.se/resolve?urn=urn:nbn:se:liu:diva-15901>).
93. Fornäs, Johan (1986): *Nio år efter Tältprojektet. Rapport från ett seminarium 12–13/1 1986*, Göteborg: Musikvetenskap, Göteborgs universitet (stencilled papers 86:05), 13 pp (<http://urn.kb.se/resolve?urn=urn:nbn:se:sh:diva-18514>).
94. Fornäs, Johan (1986): "The Tent Project – Music theatre as a manifestation", *Dissertations 1984/1985: Summaries*, Göteborg: Faculty of Arts, 16–22.
95. Fornäs, Johan (1986): "Stil och socialisation", *Folkhögskolan*, 6–7/1985, 10–17.
96. Fornäs, Johan (1986): "Fler tankar om ungdomskultur", *Folkhögskolan*, 2/1986, 26–29.
97. Fornäs, Johan (1986): "Studieförbunden – hot mot ungdomskulturen?", *Fönstret*, 4/1986, 22.
98. Fornäs, Johan (1986): "Rock som bildning", *Cirkeln*, 4/1986, 8–9.
99. Fornäs, Johan (1986): "Bryt med kulturkonservatismen!", *Socialistisk debatt*, 3/1986, 56–59.
100. Fornäs, Johan (1986): "Gärdet – musikrörelsens vagga!", *Gärdesfestens programtidning*, Stockholm, 4–6.
101. Fornäs, Johan & Hillevi Ganetz (1986): "Musikställen", *Gärdesfestens programtidning*, Stockholm, 7–9.
102. Fornäs, Johan & Hillevi Ganetz (1986): "Mikael Ramel – Född i musikens tecken", *Gärdesfestens programtidning*, Stockholm, 12f.
103. Fornäs, Johan (1986): *Rockmusik, ungdomskultur och skola*, Stockholm: Stockholms Musikpedagogiska Institut (stencil), 6 pp.
104. Fornäs, Johan (1986): "Rock på video", *Modspil*, 31, 36–39.
105. Fornäs, Johan & Hillevi Ganetz (1986): "Göteborgsseminarium om tonårsflickor", *Kaktus*, 3–4/1986, 47f.
106. Fornäs, Johan & Hillevi Ganetz (1987): "Göteborgsseminarium om tonårsflickor", *Bulletin för fritidsforskning*, 1/1987, 24–26.

107. Fornäs, Johan (1987): "Moderne pop", *Modspil*, 34, 29–36.
108. Fornäs, Johan (1987): "Ungdomskulturens utmaningar", Dick Andersson & Ove Larsson (eds): *Va' säjer dom? – ungdomsforskarna?*, Stockholm/Malmö: Socialstyrelsen/Utbildningsproduktion AB, 7–15.
109. Fornäs, Johan (1987): "'Identity is the Crisis'. En bakgrund till kulturella uttrycksformers funktioner för ungdomar i senmoderniteten", Ulla Carlsson (ed.): *Forskning om populärkultur*, Göteborg: Nordicom-Sverige, 29–39.
110. Fornäs, Johan (1987): "Identitet i förändring. Ungdomskultur och senmodernitet", *Rapport fra Nordisk Kurs 1987*, Reykjavik, 33–37.
111. Fornäs, Johan (1987): "'Det är alltid riskabelt att prata om det undermedvetna...'", interview with Thomas Ziehe in *Res publica*, 8, 296–317.
112. Fornäs, Johan (1987): "Ungdomligt lärande", *Läroplansdebatt*, 37, 15–17.
113. Fornäs, Johan (1987): "Kulturkritik och rockmusik", *Zenit*, 97 (3/87), 67–71.
114. Fornäs, Johan (1987): "Populär musik", *Häftet för kritiska studier*, 4/1987, 72–84.
115. Fornäs, Johan (1987): *Omtryckta artiklar om ungdomskultur och rockmusik 1*, Stockholm: Centre for mass communication research (Working papers no. 1987:2), 46 pp.
116. Fornäs, Johan (1987): *Omtryckta artiklar om ungdomskultur och rockmusik 2*, Stockholm: Centre for mass communication research (Working papers no. 1987:3), 44 pp.
117. Fornäs, Johan, Lars Furuland, Ulf Hannerz, Orvar Löfgren, Eva Österberg & Bo Öhngren (1987): *Komparativ kulturforskning*, Stockholm: Humanistisk-Samhällsvetenskapliga Forskningsrådet (stencil).
118. Fornäs, Johan (1987): "Några lästips om ungdomskulturforskning", *Bulletin för fritidsforskning*, 1/1987, 26f.
119. Fornäs, Johan (1987): "Populärmusikforskning", *Bulletin för fritidsforskning*, 1/1987, 27.
120. Fornäs, Johan (1988): "Kommentarer till Donald Broadys och Jonas Frykmans anföranden", *Masskommunikation och kultur. Nordicom-Nytt/Sverige*, Göteborg, 1–2/1988, 101–106.
121. Fornäs, Johan (1988): "1800-talets salongsmusik", *Kvinnovetenskaplig tidskrift*, 1/1988, 68–71.
122. Fornäs, Johan (1988): "Rock i rörelse. Svallvågor från 1970-talet", *Nutida musik*, 5/1987–88, 27–32.
123. Fornäs, Johan (1988): "Rockmusiken kontra skolan – om ungdomligt lärande", *Skolverkligheten*, 2/1988, 4f.
124. Fornäs, Johan & Michael Forsman (eds) (1988): *Ungas rum och rörelser. Idémateral till ett seminarium kring ungdomars yttre och inre livsrum i vårt samhälle*, Stockholm: Centre for mass communication research (stencil), 102 pp.
125. Fornäs, Johan (1988): "Moderna tider och unga rum", Johan Fornäs & Michael Forsman (eds): *Ungas rum och rörelser. Idémateral till ett seminarium kring ungdomars yttre och inre livsrum i vårt samhälle*, Stockholm: Centre for mass communication research, 5–8.
126. Fornäs, Johan, Ulf Lindberg & Ove Sernhede (1988): *Under rocken. Musikens roll i tre unga band*, Stockholm/Lund: Symposion, 297 pp (1989 audio text by TPB).
127. Bjurström, Erling & Johan Fornäs (1988): "Ungdomskultur i Sverige", Ulf Himmelstrand & Göran Svensson (eds): *Sverige – vardag och struktur*, Stockholm: Norstedts, 433–460.
128. Fornäs, Johan (1988): "Musik i rörelse", *Forskningens frukter*, Göteborg: Humanistiska utbildnings- och forskningsnämnden, 116–120.
129. Fornäs, Johan (1988): "Eva Öhrström, Borgerliga kvinnors musicerande i 1800-talets Sverige", *Svensk tidskrift för musikforskning*, vol. 70, 122–125.

130. Fornäs, Johan (1989): "Under rocken – om ungdomskultur och kampen om ungdomen", Benny Henriksson (ed.): *Ung på 90-talet. Ungdomen i det postmoderna samhället*, Saltsjö-Boo: Glacio, 59–65.
131. Fornäs, Johan (1989): "Rockens roll", *Fotnoten*, 1/1989, 21 (review of a book by Tommy Rander).
132. Fornäs, Johan (1989): "Förord", Thomas Ziehe: *Kulturanalyser. Ungdom, utbildning, modernitet*, Stockholm/Stehag: Symposion, 7–13.
- 132a. Fornäs, Johan & Thomas Ziehe (1989): "Jag försöker tänka mot strömmen. Thomas Ziehe intervjuas av Johan Fornäs", Thomas Ziehe: *Kulturanalyser. Ungdom, utbildning, modernitet*, Stockholm/Stehag: Symposion, 168–177.
- 132b. Fornäs, Johan (1989): "Kommenterad Ziehe-bibliografi. Litteratur på tyska och svenska", Thomas Ziehe: *Kulturanalyser. Ungdom, utbildning, modernitet*, Stockholm/Stehag: Symposion, 178–179.
133. Fornäs, Johan, Hillevi Ganetz & Tove Holmqvist (eds) (1989): *Tecken i tiden. Sju texter om ungdomskultur*, Stockholm/Stehag: Symposion, 142 pp.
134. Fornäs, Johan (1989): "Linjer i ungdomskulturen", Johan Fornäs, Hillevi Ganetz & Tove Holmqvist (eds): *Tecken i tiden. Sju texter om ungdomskultur*, Stockholm/Stehag: Symposion, 9–23.
135. Fornäs, Johan & Michael Forsman (eds) (1989): *Rum och rörelser. Om ungas inre och yttre livsrum*, Stockholm: Bygghälsningsrådet, 174 pp.
136. Fornäs, Johan (1989): "Rummets dimensioner. Om modernitet och ungas rörelser", Johan Fornäs & Michael Forsman (eds): *Rum och rörelser. Om ungas inre och yttre livsrum*, Stockholm: Bygghälsningsrådet, 25–34.
137. Fornäs, Johan, Ulf Lindberg & Ove Sernhede (1989): "Under rocken. Ungdomskultur och senmodernitet", *Res publica*, 12–13, 327–353.
138. Fornäs, Johan & Elo Nielsen (1989): "Forord: Fra Hannover til Frankfurt", Thomas Ziehe: *Ambivalenser og mangfoldighed*, København: Politisk Revy, 7–9.
139. Fornäs, Johan, Ulf Lindberg & Ove Sernhede (1989): "Rock och kulturkritik", *Tvärsnitt*, 2/1989, 50–52.
140. Fornäs, Johan, Ulf Lindberg & Ove Sernhede (1989): "Ind i rockmusikken – Ungdomskultur og senmodernitet", *Social kritik*, 3, 86–105.
141. Fornäs, Johan (1989): *Papers on pop and youth culture*, Stockholm: Unit of media and cultural theory (stencil), 44 pp.
142. Fornäs, Johan (1989): "Reflections – on youth culture, media use and modernization", *Papers on pop and youth culture*, Stockholm: Centrum för masskommunikationsforskning, 35–57.
143. Fornäs, Johan & Ulf Lindberg (1989): "Rocken underifrån?", *Fria tider*, 1989:4, 18f.
144. Fornäs, Johan (1989): "Tidens unga, ungdomars tid", *Tvärsnitt*, 3/1989, 18–29.
145. Fornäs, Johan (1989): "Frirum för fritid?", *Uppväxtvillkor*, 3/1989, 81–90.
146. Fornäs, Johan (1989): "Learning processes in rock music", Musikpedagogiska strategier i ett föränderligt samhälle. Rapport från musikpedagogisk forskarkonferens vid Musikhögskolan i Göteborg 10–13 april 1989, Göteborg: Musikhögskolan, 35–42.
147. Fornäs, Johan et al. (1989): *Ungdomskultur vid Stockholms universitet. En presentation*, Stockholm: Unit of media and cultural theory, 11 pp.
148. Fornäs, Johan et al. (1989): *Youth Culture at the University of Stockholm: A presentation*, Stockholm: Unit of media and cultural theory, 8 pp.

149. Fornäs, Johan, Ulf Boëthius, Sabina Cwejman & Michael Forsman (1989): *Forskningsprogrammet Ungdomskultur i Sverige. Presentation av ett komparativt kulturforskningsprogram*, Stockholm: Unit of media and cultural theory, 20 pp.
150. Fornäs, Johan, Ulf Boëthius, Sabina Cwejman & Michael Forsman (1989): *Research program Youth culture in Sweden: Presentation of a program for comparative cultural research*, Stockholm: Unit of media and cultural theory, 8 pp.
151. Breitenstein, Ole, Johan Fornäs & Tilda Maria Forselius (1990): "Faran är inte fiktionen. Social vanmakt är det verkliga problemet i debatten om videovåldet", *Dagens Nyheter*, 8/2 1990, B2.
152. Fornäs, Johan, Ulf Boëthius & Sabina Cwejman (eds) (1990): *Metodfrågor i ungdomskulturforskningen. FUS-rapport nr 1*, Stockholm/Stehag: Symposion, 84 pp (<http://urn.kb.se/resolve?urn=urn:nbn:se:liu:diva-16459>; 2010 audio text by TPB).
153. Fornäs, Johan (1990): "Konsten att tänka mer än en sak i taget. Aspekter på komparativ tvärvetenskaplig ungdomskulturforskning", Johan Fornäs, Ulf Boëthius & Sabina Cwejman (eds): *Metodfrågor i ungdomskulturforskningen. FUS-rapport nr 1*, Stockholm/Stehag: Symposion, 9–25.
154. Fornäs, Johan & Ulf Boëthius (1990): *Ungdom och kulturell modernisering. FUS-rapport nr 2*, Stockholm/Stehag: Symposion, 96 pp (<http://urn.kb.se/resolve?urn=urn:nbn:se:liu:diva-16476>).
155. Fornäs, Johan (1990): "Senmoderna dimensioner", Johan Fornäs & Ulf Boëthius: *Ungdom och kulturell modernisering, FUS-rapport nr 2*, Stockholm/Stehag: Symposion, 9–57.
156. Fornäs, Johan (1990): "Popular music and youth culture in late modernity", Keith Roe & Ulla Carlsson (eds): *Popular music research*, Göteborg: Nordicom-Sweden, 29–40.
157. Fornäs, Johan (1990): "Speglingar. Om ungas mediebruk i senmoderniteten", Ulf Hannerz (ed.): *Medier och kulturer*, Stockholm: Carlssons, 149–170.
158. Fornäs, Johan (1990): "Reflexivitet och mediebruk", *Nordicom-information*, 1990:4, 13–16.
159. Fornäs, Johan, Ulf Lindberg & Ove Sernhede (1990): "Under the surface of rock: Youth culture and late modernity", *Popular music and society*, 14:3, 1–25.
160. Fornäs, Johan (1990): "Moving rock: Youth and pop in late modernity", *Popular music*, 9:3, 291–306.
161. Fornäs, Johan (1990): "Tid, ord och ungdom", Peter Dahmén & Margareta Rönnerberg (eds): *Spelrum. Om lek, stil och flyt i ungdomskulturen*, Uppsala: Filmförlaget, 187–206 (<https://www.academia.edu/33090830/TidOrdUngdom1990.pdf>).
162. Fornäs, Johan, Ulf Lindberg & Ove Sernhede (1990): *Speglad ungdom. Forskningsreception i tre rockband*, Stockholm/Stehag: Symposion, 91 pp.
163. Fornäs, Johan (1991): "Learning processes in rock music", *IPM Newsletter*, Liverpool: Institute of Popular Music, 2, 11–13.
164. Fornäs, Johan (1991): "Särkoppling och sammanfogning: Könspektivets betydelse", Kerstin Bergqvist et al.: *Vad kan ungdomsforskare vara bra på? Vem är ungdomsforskare bra för?*, Stockholm: Youth Culture at Stockholm University, 2–13.
165. Fornäs, Johan, Ulf Boëthius & Sabina Cwejman (eds) (1991): *Kön och identitet i förändring. FUS-rapport nr 3*, Stockholm/Stehag: Symposion, 220 pp (<http://urn.kb.se/resolve?urn=urn:nbn:se:liu:diva-16477>).
166. Fornäs, Johan (1991): "Narcissus och det Andra. Könsordningens särskiljanden och sammanfogningar", Johan Fornäs, Ulf Boëthius & Sabina Cwejman (eds): *Kön och identitet i förändring. FUS-rapport nr 3*, Stockholm/Stehag: Symposion, 11–91.

167. Fornäs, Johan (1991): "Thinking about more than one thing at a time", Jari Ehrnrooth & Lasse Siurala (eds): *Construction of youth*, Helsinki: VAPK-Publishing/Finnish Youth Research Society, 87–96.
168. Fornäs, Johan, Ulf Lindberg & Ove Sernhede (1991): "Forskning som spejl. Unges dialog med deres udforskere", *Social kritik*, 13–14, 161–191.
169. Fornäs, Johan & Hillevi Ganetz (1991): "Ungdomens kraft. Aspekter på ungdomens kultur", Amelie Tham (ed.): *Perspektiv på barn och ungdom*, Stockholm: Utbildningsradion, 68–87.
170. Fornäs, Johan (1991): "Elitister, teknokrater och romantiker", *Socialistisk debatt*, 5/1991, 57–58.
171. Fornäs, Johan (1991): "Ungdomskultur och medier. Forskning vid Institutionen för journalistik, medier och kommunikation (JMK) i Stockholm", *Nordisk journalistik*, 1, 6f.
172. Fornäs, Johan, Ulf Boëthius, Hillevi Ganetz & Bo Reimer (eds) (1992): *Unga stilar och uttrycksformer. FUS-rapport nr 4*, Stockholm/Stehag: Symposion, 304 pp (<http://urn.kb.se/resolve?urn=urn:nbn:se:liu:diva-16478>).
173. Fornäs, Johan (1992): "Navigationer på kulturfloden. Stilproduktion som kommunikativ praxis", Johan Fornäs, Ulf Boëthius, Hillevi Ganetz & Bo Reimer (eds): *Unga stilar och uttrycksformer. FUS-rapport nr 4*, Stockholm/Stehag: Symposion, 11–162.
174. Fornäs, Johan, Ulf Boëthius, Michael Forsman, Hillevi Ganetz & Bo Reimer (1992): *Forskningsprogrammet Ungdomskultur i Sverige – en presentation*, Stockholm: JMK, 31 pp.
175. Fornäs, Johan (1992): *Play it yourself: Swedish music in movement*, Working paper, Stockholm: JMK (skriftserien 1992:5), 22 pp.
176. Fornäs, Johan (1992): "Learning processes in rock music", *Sounding board*, Teddington: Sound Sense – The National Community Music Association, Winter 1991/1992, 10–11.
177. Fornäs, Johan & Göran Bolin (eds) (1992): *Moves in modernity*, Stockholm: Almqvist & Wiksell International, 105 pp.
178. Fornäs, Johan & Göran Bolin (1992): "Preface: Moves in modernity", Johan Fornäs & Göran Bolin (eds): *Moves in modernity*, Stockholm: Almqvist & Wiksell International, 7–11.
180. Fornäs, Johan (1992): "Dimensions of modernity", Johan Fornäs & Göran Bolin (eds): *Moves in modernity*, Stockholm: Almqvist & Wiksell International, 13–26.
181. Fornäs, Johan, Ulf Boëthius, Michael Forsman, Hillevi Ganetz & Bo Reimer (1992): *Youth culture in Sweden – Presentation of a research programme*, Stockholm: JMK, 32 pp.
182. Fornäs, Johan (1992): "Tomrummen i karaoke", *TLM*, 12 (3/1992), 80–81.
183. Fornäs, Johan (1992): "Mellan himmel och helvete. Populärkulturens möjligheter", *Nord-Nytt*, 47, 10–13.
184. Fornäs, Johan (1992): "Otherness in youth culture", Cecilia Palmgren, Karin Lövgren & Göran Bolin (eds): *Ethnicity in youth culture*, Stockholm: USU, 11–25.
185. Fornäs, Johan (1992): "Moving rock: Youth culture and popular music", Antoine Hennion (ed.): *1789–1989. Musique, histoire, démocratie. Music, history, democracy. Vol. II*, Paris: Editions de la Maison des Sciences de l'Homme, 313–326.
186. Fornäs, Johan (1993): "'Play it yourself': Swedish music in movement", *Social science information*, 32:1, 39–65 (<http://urn.kb.se/resolve?urn=urn:nbn:se:liu:diva-15603>).
187. Fornäs, Johan (1993): "Särkoppling och sammanfogning: Ungdomskulturens senmoderna könstransformationer", Anne Maj Nielsen et al. (eds): *Køn i forandring. Ny forskning om køn, socialisering og identitet*, København: Forlaget Hyldeplæt, 118–137.
188. Fornäs, Johan, Ulf Boëthius & Bo Reimer (eds) (1993): *Ungdomar i skilda sfärer. FUS-rapport nr 5*, Stockholm/Stehag: Symposion, 298 pp (<http://urn.kb.se/resolve?urn=urn:nbn:se:liu:diva-16479>).

189. Fornäs, Johan (1993): "Sfärernas disharmonier. Om ungdomskultur, makt och motstånd", Johan Fornäs, Ulf Boëthius & Bo Reimer (eds): *Ungdomar i skilda sfärer. FUS-rapport nr 5*, Stockholm/Stehag: Symposion, 13–102.
190. Fornäs, Johan (1993): "Rockens morgondag", Henrik Karlsson (ed.): *Musik & morgondag. En debattbok om musiken i framtiden*, Stockholm/Göteborg: Kungl. Musikaliska akademien/Bo Ejeby Förlag, 154–187.
191. Fornäs, Johan (1993): "Ungdomsforskningen och den jämlika friheten", *Uppväxtvillkor*, 3/93, 73–79.
192. Fornäs, Johan (1993): "Karaoke inspirerar till eget skapande", *Svenska Dagbladet*, 29/8 1993, 20.
193. Fornäs, Johan (1993): "Karaoke: Subjektivitet, lek och interaktiva medieformer", *Nordicom-Information*, 3–4/1993, 9–21.
194. Fornäs, Johan (1993): "Texternas musik", Carina Lidström (ed.): *Läsebok. En festskrift till Ulf Boëthius*, Stockholm/Stehag: Symposion, 249–262.
195. Fornäs, Johan (1994): "Senmodern kulturpolitik", SOU 1994:9, Kulturutredningen: *Förnyelse och kontinuitet – om konst och kultur i framtiden*, Stockholm: Fritzes/Kulturdepartementet, 47–56.
196. Fornäs, Johan (1994): "Kultur og modernitet", *Social kritik*, 29, 131–132 (review of a book by Henrik Kaare Nielsen).
197. Roe, Keith, Erling Bjurström & Johan Fornäs (1994): "Sweden", Klaus Hurrelmann (ed.): *International handbook of adolescence*, Westport, CT/London: Greenwood Press, 374–385.
198. Fornäs, Johan (1994): "Tio svar till ungdomskulturforskningens kritiker", Thomas Öhlund & Göran Bolin (eds): *Ungdomsforskning – kritik, reflektioner och framtida möjligheter*, Stockholm: USU, 47–58.
199. Fornäs, Johan (1994): "Tecknade serier och ungdomskulturforskning", *Bild & bubbla*, 1/1994, 34f.
200. Fornäs, Johan, Ulf Boëthius, Michael Forsman, Hillevi Ganetz & Bo Reimer (eds) (1994): *Ungdomskultur i Sverige. FUS-rapport nr 6*, Stockholm/Stehag: Symposion, 436 pp (<http://urn.kb.se/resolve?urn=urn:nbn:se:liu:diva-16480>).
201. Fornäs, Johan (1994): "Ungdom, kultur och modernitet", Johan Fornäs, Ulf Boëthius, Michael Forsman, Hillevi Ganetz & Bo Reimer (eds): *Ungdomskultur i Sverige. FUS-rapport nr 6*, Stockholm/Stehag: Symposion, 13–26.
202. Carlsson, Ulla, Cecilia von Feilitzen, Johan Fornäs, Tove Holmqvist, Sven Ross & Hans Strand (eds) (1994): *Kommunikationens korsningar. Möten mellan olika traditioner och perspektiv i medieforskningen*, Göteborg: Nordicom-Sverige, 230 pp.
203. Fornäs, Johan (1994): "Medier, kommunikation och kultur", Ulla Carlsson, Cecilia von Feilitzen, Johan Fornäs, Tove Holmqvist, Sven Ross & Hans Strand (eds): *Kommunikationens korsningar. Möten mellan olika traditioner och perspektiv i medieforskningen*, Göteborg: Nordicom-Sverige, 47–67.
204. Fornäs, Johan (1994): "Musikrörelsen", *Nationalencyklopedin*, vol. 13, Höganäs: Bra Böcker, 522.
205. Fornäs, Johan (1994): "Karaoke: Subjectivity, play and interactive media", *Nordicom Review*, 15:1, 87–103 (<http://urn.kb.se/resolve?urn=urn:nbn:se:liu:diva-15602>).
206. Fornäs, Johan (1994): "Mirroring meetings, mirroring media: The microphysics of reflexivity", *Cultural studies*, 8:2, 321–340 (<http://urn.kb.se/resolve?urn=urn:nbn:se:liu:diva-15604>).
207. Fornäs, Johan, Ulf Boëthius, Michael Forsman & Bo Reimer (1994): *Forskningsprogrammet Ungdomskultur i Sverige: Slutrapport*, Stockholm: JMK (JMK skriftserie 1994:4), 123 pp.

208. Fornäs, Johan (1994): "Listen to your voice! Authenticity and reflexivity in rock, rap and techno music", *New formations*, 24, 155–173.
209. Fornäs, Johan (1994): "Meningsskapandets korsvägar: 'My Way' i karaokeversion", *Filmhäftet*, 88, 58–67.
210. Fornäs, Johan & Göran Bolin (eds) (1995): *Youth culture in late modernity*, London: Sage, 198 pp.
211. Fornäs, Johan (1995): "Youth, culture and modernity", Johan Fornäs & Göran Bolin (eds): *Youth culture in late modernity*, London: Sage, 1–11.
212. Fornäs, Johan (1995): "The future of rock: Discourses that struggle to define a genre", *Popular music*, 14:1, 111–125 (1998 in *Sociologisk Årbok*, 3:2, 183–211; 2004 in Simon Frith (ed.): *Popular music: Critical concepts in media and cultural studies. Volume 2: The rock era*, London: Routledge, 293–411).
213. Fornäs, Johan, Ulf Lindberg & Ove Sernhede (1995): *In Garageland: Rock, youth and modernity*, London & New York: Routledge, 284 pp.
214. Fornäs, Johan (1995): "Ungdom er bare et ord", *Stoffmisbruk*, 2/1995, 39f (review of a book by Willy Pedersen).
215. Fornäs, Johan (1995): "Do you see yourself? Reflected subjectivities in youthful song texts", *Young: Nordic journal of youth research*, 3:2, 3–22 (<http://urn.kb.se/resolve?urn=urn:nbn:se:liu:diva-15600>).
216. Fornäs, Johan (1995): "Listen to your voice! Authenticity and reflexivity in karaoke, rock, rap and techno music", Will Straw, Stacey Johnson, Rebecca Sullivan & Paul Friedlander (eds): *Popular music – Style and identity*, Montreal: Centre for Research on Canadian Cultural Industries and Institutions, 99–110 (Proceedings of the IASPM 7th International Conference on Popular Music Studies in Stockton, CA 1993).
217. Fornäs, Johan (1995): *Cultural theory and late modernity*, London: Sage, 312 pp (<http://books.google.co.uk/books?id=HzNu27pkijkC&pg=PP1&dq=johan+fornas#PPP1,M1>).
218. Fornäs, Johan (1995): "IASPM matters", *RPM*, 22, 5.
219. Fornäs, Johan & Hillevi Ganetz (1995): "Dear IASPM friends", *RPM*, 22, 13–14.
220. Fornäs, Johan (1995): "Ungdomar som kulturinnovatörer", *Framtider*, 4/95, 14–17.
221. Fornäs, Johan (1996): "Popular Music and Society by Brian Longhurst, *Understanding Popular Music* by Roy Shuker" (review), in *Popular Music*, 15:2, 248–250.
222. Fornäs, Johan (1996): "Rockens pedagogiseringsproblem", Sture Brändström (ed.): *Rockmusik och skola. Rapport från konferens 29–30 mars 1996 i Piteå*, Piteå: Musikhögskolan (Report series Musik och pedagogik 1996:2), 43–48.
223. Fornäs, Johan (1996): "Populär musik i 'andra' tidskrifter", *Svensk Tidskrift för Musikforskning*, Göteborg, vol. 76–77 (1994–95), 179–181.
224. Fornäs, Johan (1996): "Association of Swedish youth culture researchers", Ineke van Hamersveld & Niki van der Wielen (eds): *Cultural research in Europe 1996*, Amsterdam: Boekman Foundation & Circle, 193–194.
225. Berner, Boel, Björn Eriksson, Johan Fornäs, Gunhild Kyle & Helena Wedborn (1997): *Tema Genus. Utredning om ett nytt forskningstema vid Linköpings universitet*, Linköping: Linköpings universitet, 52 pp.
226. Fornäs, Johan & Michael Forsman (1997): "Medialiserad ungdom: medierna i ungdomen och ungdomen i medierna", Göran Ejeman & Gunilla Molloy (eds): *Metodboken: Svenska i grundskolan*, Stockholm: Almqvist & Wiksell, 300–308.
227. Fornäs, Johan (1997): "Keith Negus, *Popular Music in Theory: An Introduction*", *European Journal of Communication*, 12: 2, 267–270.

228. Fornäs, Johan (1997): "Digitaliserade meningsvävar – Musik, estetik, identitet och interaktivitet i nya medieformer", *Kulturella perspektiv*, 6:2, 26–33.
229. Fornäs, Johan (1997): "Cybersounds://mening/identitet", *Nordicom-Information*, 19:2–3, 13–19.
230. Fornäs, Johan (1997): "Kultur & medierad kommunikation – en tradition i förnyad rörelse", Anna Tellgren & Gary Svensson (eds): *Kultur och Medierad Kommunikation: Verksamhetsberättelse 1989–1997*, Linköping: Tema Kommunikation, 10 pp.
231. Fornäs, Johan, Per Linell & Yvonne Waern (1997): *Förslag till programskrivning för tema Kommunikation*, Linköping: Tema Kommunikation, 10 pp.
232. Fornäs, Johan (1997): "Populärkultur i medierna: reflektioner kring ett polariserat forskningsfält", Andreas Häger (ed.): *Populärkultur under press. Studier av finländska tidningstexter om populärkultur*, Åbo: Institutet för finlandssvensk samhällsforskning, 9–17.
233. Fornäs, Johan (1997): "Text and music revisited", *Theory, Culture & Society*, 14:3, 109–123 (<http://urn.kb.se/resolve?urn=urn:nbn:se:liu:diva-15570>).
234. Fornäs, Johan (1997): "MKV-professor rasar. Johan Fornäs svarar Odlander om rekordantalet ansökningar till MKV", *Intern*, 3:9, 2.
235. Fornäs, Johan (1997): "Självspeglandets gåtor", Anna Ehn & Sara Larsson: *Syns du inte, finns du inte*, Stockholm: Tiden, 136–141.
236. Fornäs, Johan (1997): "Kulturstudiernas korsvägar", *Zenit*, 1–2/1997 (135–136), 49–57.
237. Fornäs, Johan, Britt Hultén, Håkan Hvítfelt, Madeleine Kleberg, Håkan Lindhoff, Bo Mårtensson, Kjell Nowak, Ester Pollack & Torsten Thurén (1998): "Expertstyret slutar i despoti", i *Dagens Nyheter*, 8/1 1998, A4.
238. Adolfsson, Eva, Jesús Alcalá, Anders Bodegård, Ulf Boëthius, Horace Engdahl, Johan Fornäs, Katarina Frostenson, Hillevi Ganetz, Jan Gudmundson, Carola Hansson, Ola Larsson, Sture Källberg, Stig Larson, Cajsa Mitchell, Ulf Olsson, Agneta Pleijel, Arne Ruth, Maria Schottenius, Eugene Schoulgin, Thomas von Vegesack, Ebba Witt-Brattström, Per Wästberg & Elisabeth Zila-Olin (1998): "Åtala inte Nawid Akhgar", i *Dagens Nyheter*, 29/1 1998, B2.
239. Fornäs, Johan (1998): "Titanicoffer hedras", i *Aftonbladet*, 23/2 1998, 5.
240. Fornäs, Johan (1998): "Text + music", Tarja Hautamäki & Helmi Järviluoma (eds): *Music on show: Issues of performance*, Tampere: Department of Folk Tradition, 104–107.
241. Fornäs, Johan (1998): "Filling voids along the byway: Identification and interpretation in the Swedish forms of karaoke", Tôru Mitsui & Shûhei Hosokawa (eds): *Karaoke around the world: Global technology, local singing*, London: Routledge, 118–135.
242. Bäckström, Åsa, Johan Fornäs, Michael Forsman, Hillevi Ganetz & Adrienne Sörbom (1998): *Nätverk för ungdomskulturforskning. Verksamhet 1987–1998*, Stockholm: JMK (JMK skriftserie 1998:2), 50 pp.
243. Fornäs, Johan (1998): "Nätverk för ungdomskulturforskning", Åsa Bäckström, Johan Fornäs, Michael Forsman, Hillevi Ganetz & Adrienne Sörbom (eds): *Nätverk för ungdomskulturforskning. Verksamhet 1987–1998*, Stockholm: JMK, 5–7.
244. Fornäs, Johan, Michael Forsman & Adrienne Sörbom (1998): "Sveriges ungdomskulturforskarens nätverk: FUS 1987–1994 och SUF 1994–1998", Åsa Bäckström, Johan Fornäs, Michael Forsman, Hillevi Ganetz & Adrienne Sörbom (eds): *Nätverk för ungdomskulturforskning. Verksamhet 1987–1998*, Stockholm: JMK, 23–41.
245. Fornäs, Johan (1998): "Digitala gränsland. Identitet och interaktivitet i kultur, medier och kommunikation", *Nordicom-Information*, 20:3, 25–28.

246. Fornäs, Johan (1998): *Kulttuuriteoria: Myöhäismodernin ulottuvuuksia*, Tampere: Osuuskunta Vastapaino (Finnish translation of *Cultural theory and late modernity*, London: Sage 1995), 400 pp.
247. Fornäs, Johan (1998): “Digital borderlands: Identity and interactivity in culture, media and communications”, *Nordicom Review*, 19:1, 27–38 (<http://urn.kb.se/resolve?urn=urn:nbn:se:liu:diva-15441>).
248. Fornäs, Johan (1998): “Michel Pickering: *History, Experience and Cultural Studies*”, *European Journal of Communication*, 13:3, 409–412 (review).
249. Fornäs, Johan (1998): “Scenbyte i köprummet”, opera programme for *Den sovande staden*, Stockholm: ARUF, 17–19.
250. Fornäs, Johan (1998): “Limits of musical freedom”, Tôru Mitsui (ed.): *Popular music: Intercultural interpretations*, Kanazawa: Graduate Program in Music, Kanazawa University, 185–190.
252. Fornäs, Johan (1999): “Resor och tomrum: Identifikation och tolkning i svensk karaoke”, Thomas Johansson, Ove Sernhede & Mats Trondman (eds): *Samtidskultur. Karaoke, karnevaler och kulturella koder*, Nora: Nya Doxa, 286–303 (Swedish translation of “Filling voids along the byway: Identification and interpretation in the Swedish forms of karaoke”, Tôru Mitsui & Shûhei Hosokawa (eds) (1998): *Karaoke around the world: Global technology, local singing*, London: Routledge).
253. Fornäs, Johan (1999): “Preface”, Anja Hirdman, Amanda Lagerkvist & Gunilla Muhr: *Images making difference: Three papers on gender, style and status in recent media history of Swedish and American popular culture*, Stockholm: JMK (Working paper 1999:1), 2–3.
254. Fornäs, Johan (1999): “Life after death of the text: Mediational cultural studies”, *Culture Machine*, 1:1, http://culturemachine.tees.ac.uk/frm_f1.htm (990205).
255. Fornäs, Johan (1999): *Advancing Cultural Studies: Report from an international workshop at Södergarn Conference Centre, Lidingö near Stockholm, 4–5 February, 1999*, Stockholm: JMK (Reports and papers 1999:1), 146 pp (<http://liu.diva-portal.org/smash/record.jsf?searchId=4&pid=diva2:621469>).
256. Fornäs, Johan (1999): “Interaktivitet i digitala medier”, Karin Becker & Kenneth Karlsson (eds): *Fyra dagar om bilden, skolan och samhället 10–13 mars 1998*, Stockholm: Konstfack, 77–80 (Institutionen för bildpedagogik rapport 1/1999).
257. Fornäs, Johan (1999): “Kulturstudier, modernitet och medialisering”, Karin Becker & Kenneth Karlsson (eds): *Fyra dagar om bilden, skolan och samhället 10–13 mars 1998*, Stockholm: Konstfack, 53–56 (Institutionen för bildpedagogik rapport 1/1999).
258. Fornäs, Johan (1999): “Advancing cultural studies”, *Culture Machine*, 1:2, http://culturemachine.tees.ac.uk/frm_f1.htm (990528, ISSN 1465-4121).
259. Fornäs, Johan (1999): “The ACSIS proposal”, *Culture Machine*, 1:2, http://culturemachine.tees.ac.uk/frm_f1.htm (990528, ISSN 1465-4121).
260. Fornäs, Johan & Lisbeth Ihlemann (1999): “Theme issue: Place and meaning in Nordic popular music”, *Young: Nordic Journal of Youth Research*, 7:2, 2–3.
261. Fornäs, Johan (1999): “När debatten avstannat är fältet dött...”, *genus*, 3/99, 40.
262. Fornäs, Johan (1999): “Mediekultur”, introduction at the first Academy of Finland seminar for the research programme Media Culture, Helsinki 21/9 1999, http://www.uiah.fi/tutkimus/media/2109_99.html (991020).
263. Fornäs, Johan (1999): “Digitaaliset rajaseudut. Identiteetti ja vuorovaikutteisuus kulttuurissa, mediassa ja viestinnässä”, Aki Järvinen & Ilkka Mäyrä (eds): *Johdatus digitaaliseen kulttuuriin*, Tampere: Vastapaino, 29–50 (Finnish translation of “Digital borderlands: Identity and interactivity in culture, media and communications”, *Nordicom Review*, 19:1 (1998), 27–38).

264. Fornäs, Johan (2000): "The crucial in between: The centrality of mediation in cultural studies", *European Journal of Cultural Studies*, 3:1, 45–65 (<http://urn.kb.se/resolve?urn=urn:nbn:se:liu:diva-15571>).
265. Bjurström, Erling, Johan Fornäs & Hillevi Ganetz (2000): *Det kommunikativa handlandet. Kulturella perspektiv på medier och konsumtion*, Nora: Nya Doxa, 208 pp (<http://sh.diva-portal.org/smash/record.jsf?searchId=1&pid=diva2:360079>).
266. Becker, Karin, Erling Bjurström, Göran Bolin, Johan Fornäs & Hillevi Ganetz (2000): "Populära passager. Medierna i det moderna konsumtionsrummet", *Nordicom-Information*, 22:1, 89–91.
267. Fornäs, Johan (2000): "Ungdomskultur", *Nationalencyklopedin*, Höganäs: Bra Böcker, 467f.
268. Fornäs, Johan (2000): "'Hybridisyy's on hedelmällistä'. Johan Fornäs'in haastattelu uusmediasta ja kulttuuriteoriasta" ["Hybridity is productive"; interviewed by Aki Järvinen], in *Kulttuurintutkimus* [Cultural Studies], University of Jyväskylä, 17:3, 3–14.
269. Fornäs, Johan (2000): "Modernt och populärt i svenska jazzdiskurser", Kjell Jonsson & Anders Öhman (eds): *Populära fiktioner*, Stockholm/Stehag: Symposion, 146–157.
270. Fornäs, Johan (2000): *A heathen in Bilbao*, report for team 4 ("Cultural identities") of the European Science Foundation program "Changing media – changing Europe", 10 pp.
271. Fornäs, Johan (2001): *Advancing cultural studies in Sweden: An infrastructural initiative*, Norrköping: Arbetslivsinstitutet (Arbetslivsrapport 2001:1), 53 pp (<http://liu.diva-portal.org/smash/record.jsf?searchId=4&pid=diva2:251307>).
272. Fornäs, Johan (2001): *Paralysed in Palermo*, report for team 4 ("Cultural identities") of the European Science Foundation program "Changing media – changing Europe", 5 pp.
273. Becker, Karin, Erling Bjurström, Johan Fornäs & Hillevi Ganetz (eds) (2001): *Passager. Medier och kultur i ett köpcentrum*, Nora: Nya Doxa, 480 pp.
274. Fornäs, Johan (2001): "Förord: Konsumtion som kommunikation", Karin Becker, Erling Bjurström, Johan Fornäs & Hillevi Ganetz (eds): *Passager. Medier och kultur i ett köpcentrum*, Nora: Nya Doxa, 5–15.
275. Fornäs, Johan (2001): "Trassliga informationsnät", Karin Becker, Erling Bjurström, Johan Fornäs & Hillevi Ganetz (eds): *Passager. Medier och kultur i ett köpcentrum*, Nora: Nya Doxa, 151–175.
276. Fornäs, Johan (2001): "Passager och möten", Karin Becker, Erling Bjurström, Johan Fornäs & Hillevi Ganetz (eds): *Passager. Medier och kultur i ett köpcentrum*, Nora: Nya Doxa, 305–328.
277. Fornäs, Johan (2001): "Upplevelseproduktion i händelsernas centrum", Karin Becker, Erling Bjurström, Johan Fornäs & Hillevi Ganetz (eds): *Passager. Medier och kultur i ett köpcentrum*, Nora: Nya Doxa, 364–397.
278. Fornäs, Johan (2001): "Yokel jazz with yodeling Negroes and swinging Lapps: Swedish others 1920–1950", *Black Renaissance/Renaissance Noire*, 3:2, 27–47.
279. Fornäs, Johan (2001): "Yokel jazz with yodeling Negroes and swinging Lapps: Swedish Others 1920–1950", Jostein Gripsrud (ed.): *The aesthetics of popular art*, Kristiansand/Bergen: Høyskoleforlaget/Senter for kulturstudier (Kulturstudier 19), 175–198.
280. Fornäs, Johan (2002): "Limits of musical freedom", report for *Freemuse* (Freedom of Musical Expression), <http://www.freemuse.org/sw3733.asp>
281. Becker, Karin, Erling Bjurström, Johan Fornäs & Hillevi Ganetz (eds) (2002): *Medier och människor i konsumtionsrummet*, Nora: Nya Doxa, 425 pp.
282. Fornäs, Johan (2002): "Kommunikation som konsumtion", Karin Becker, Erling Bjurström, Johan Fornäs & Hillevi Ganetz (eds): *Medier och människor i konsumtionsrummet*, Nora: Nya Doxa, 7–16.

283. Fornäs, Johan (2002): "Mediesamspel i tid och rum", Karin Becker, Erling Bjurström, Johan Fornäs & Hillevi Ganetz (eds): *Medier och människor i konsumtionsrummet*, Nora: Nya Doxa, 283–345.
284. Fornäs, Johan, Kajsa Klein, Martina Ladendorf, Jenny Sundén & Malin Sveningsson (2002): *Digital borderlands: Cultural studies of identity and interactivity on the Internet*, New York: Peter Lang, 196 pp (<http://urn.kb.se/resolve?urn=urn:nbn:se:liu:diva-19830>).
285. Fornäs, Johan, Kajsa Klein, Martina Ladendorf, Jenny Sundén & Malin Sveningsson (2002): "Into digital borderlands", *Digital borderlands: Cultural studies of identity and interactivity on the Internet*, New York: Peter Lang, 1–47 (<http://urn.kb.se/resolve?urn=urn:nbn:se:liu:diva-19830>).
286. Fornäs, Johan (2002): "Networks in borderlands: Creativity governance of movements, alternative public spheres and subcultures", attachment to *Creative Europe report: On governance and management of artistic creativity in Europe*, Hamburg: ERICarts/Zentrum für Kulturforschung (<http://www.creativeeurope.info>).
287. Fornäs, Johan (2002): "Passages across thresholds: Into the borderlands of mediation", *Convergence: The Journal of Research into New Media Technologies*, 8:4, 89–106 (<http://urn.kb.se/resolve?urn=urn:nbn:se:liu:diva-15439>).
288. Fornäs, Johan (2003): "The words of music", *Popular Music and Society*, 26:1, 37–51 (<http://urn.kb.se/resolve?urn=urn:nbn:se:liu:diva-15568>).
289. Fornäs, Johan (2003): "Swinging differences: Reconstructed identities in the early Swedish jazz age", E. Taylor Atkins (ed.): *Jazz planet*, Jackson: University of Mississippi Press, 207–224.
290. Fornäs, Johan (2003): "Den svenska eurons ansikte", *Axess*, 2:4, 6f.
291. Fornäs, Johan (2004): "Thomas Bossius: Med framtiden i backspegeln – Black metal- och transkulturen. Ungdomar, musik och religion i en senmodern värld", review in *Svensk Tidskrift för Musikforskning (STM)*, 86, 105–108.
292. Fornäs, Johan (2004): *Moderna människor. Folkhemmet och jazzen*, Stockholm: Norstedts, 486 pp (<http://urn.kb.se/resolve?urn=urn:nbn:se:sh:diva-4412>; 2004 audio text by TPB).
293. Bäckström, Åsa & Johan Fornäs (2004): "Polyfona praktiker i ett kollektivt projekt", Lena Gemzöe (ed.): *Nutida etnografi. Reflektioner från mediekonsumtionens fält*, Nora: Nya Doxa, 173–204.
294. Becker, Karin, Erling Bjurström, Johan Fornäs & Hillevi Ganetz (2004): *Passages*, bilingual cd-rom disk included as attachment to Lena Gemzöe (ed.): *Nutida etnografi. Reflektioner från mediekonsumtionens fält*, Nora: Nya Doxa.
295. Fornäs, Johan et al. (2004): "'Genusforskare är inga politiker'", *Dagens Nyheter*, Debatt, 12/5 2004, p. 4.
296. Fornäs, Johan (2004): "Intermedial passages in time and space: Contexts, currents and circuits of media consumption", *Nordicom Review*, 25:1–2, 123–136 (<http://urn.kb.se/resolve?urn=urn:nbn:se:liu:diva-15440>).
297. Fornäs, Johan (2004): "'Spela själv': Musik i rörelse", Pergunnar Carlson, Lillemor Lindell, Jonas Scherman, Joakim Byström, Jonas Bjälesjö & Mats Bjerde (eds): *Respekt för rötter. Musik- och kulturföreningars betydelse för svenskt musikliv*, Slite: Wessmans Musikförlag, 21–51.
298. Fornäs, Johan (2004): "Text wars: Textual analysis in cultural studies", introduction to the ACSIS workshop with Janice Radway, Norrköping 16/3 2004, 3 pp. (<http://www.acsis.liu.se>).
299. Fornäs, Johan (2004): "Media and the public sphere", introduction to the ACSIS workshop with Daniel Dayan, Norrköping 25/5 2004, 4 pp. (<http://www.acsis.liu.se>).
300. Fornäs, Johan (2004): "Estetisering: Kulturexpansionen och dess gränser", introduction to the ACSIS workshop, Norrköping 30/11 2004, 3 pp. (<http://www.acsis.liu.se>).

301. Fornäs, Johan (2005): "The Advanced Cultural Studies Institute of Sweden/ACSIS: A national centre for transnational and interdisciplinary cultural research", *Nordicom-Information*, 27:1, 77–79.
302. Fornäs, Johan (2005): "The Advanced Cultural Studies Institute of Sweden/ACSIS: A national centre for transnational and interdisciplinary cultural research", *Nordicom Review*, 26:1, 145–147.
303. Fornäs, Johan (2005): "Ungdomskultur och hälsa", *Varken barn eller vuxen – ungdomsmedicin i praktiken. Läkardagarna i Örebro 2005*, Stockholm: Svenska Läkaresällskapet/Förlagshuset Gothia, 16–25.
304. Fornäs, Johan (2005): "Estetisering i det akademiska skrivandet", introduction to the ACSIS workshop, Norrköping 21/4 2005, 1 p. (<http://www.acsis.liu.se>).
305. Fornäs, Johan & Bodil Axelsson (2005): *Nationell forskarkonferens för kulturstudier, Norrköping 13–15 juni 2005*, conference programme, Norrköping: ACSIS, Linköping University, 168 pp.
306. Fornäs, Johan (2005): "Kulturstudiernas brott och broar", introductory lecture at the 1st ACSIS National Conference for Cultural Studies in Sweden, Norrköping 13–15 June 2005, 10 pp. (<http://www.acsis.liu.se>).
307. Fornäs, Johan (2005): "Från marginalisering till blandning: Skillnader i jazzepokens folkhem", Alf Björnberg, Mona Hallin, Lars Lilliestam & Ola Stockfelt (eds): *Frispel. Festschrift till Olle Edström*, Göteborg: Institutionen för musikvetenskap, Göteborgs universitet, 552–564.
308. Fornäs, Johan (2005): "Editorial", *Cultural Currents*, 1, 3–6 (e-zine newsletter of the Association for Cultural Studies ACS, <http://www.cultstud.org>).
309. Fornäs, Johan (2005): "Röster som gjorde skillnad. Korsande identifikationer i det unga folkhemmets populärkultur", *Kvinnovetenskaplig tidskrift*, 26:2–3, 57–68.
310. Fornäs, Johan (2005): "Performing – narrating – representing women: Rethinking gender and identity in images, texts and practices", introduction to the ACSIS workshop, Norrköping 25/10 2005, 2 pp. (<http://www.acsis.liu.se>).
311. Fornäs, Johan & Mikko Lehtonen (2005): "Between centres and peripheries in transnational cultural studies", Urpo Kovala, Katarina Eskola, Kimmo Jokinen, Vesa Niinikangas & Esa Sironen (eds): *Tarkkoja siirtoja*, Jyväskylä: Research Centre for Contemporary Culture, University of Jyväskylä, 7 pp. (Festschrift for Erkki Vainikkala, <http://www.arthis.jyu.fi/julkaisut/tarkkojasiirtoja/lehtonenfornas.html>).
312. Axelsson, Bodil & Johan Fornäs (eds) (2005): *Kulturstudier i Sverige. Nationell forskarkonferens, 13–15 juni, 2005, Norrköping, Sweden*, Linköping: Linköping University Electronic Press, 1167 pp (Linköping Electronic Conference Proceedings, 15, <http://www.ep.liu.se/ecp/015>).
313. Fornäs, Johan (2005): "Kulturstudiernas brott och broar", Bodil Axelsson & Johan Fornäs (eds) (2005): *Kulturstudier i Sverige. Nationell forskarkonferens, 13–15 juni, 2005, Norrköping, Sweden*, Linköping: Linköping University Electronic Press, 9–20. (<http://www.ep.liu.se/ecp/015/001>).
314. Fornäs, Johan, Karin Becker, Erling Bjurström & Hillevi Ganetz (2006): *Projektet Populära Passager. Slutrapport*, Norrköping: Tema Q, 28 pp.
315. Fornäs, Johan (2006): "Creativity and economy in glocal culture: Creative industries, musical practices, aesthetic cosmopolitanisms", introduction to the ACSIS workshop, Norrköping 6/4 2006, 2 pp. (<http://www.acsis.liu.se>).
316. Fornäs, Johan (2006): "Editorial", *Cultural Currents*, 2, 2 (e-zine newsletter of the Association for Cultural Studies ACS, <http://www.cultstud.org>).
317. Fornäs, Johan (2006): "Kulturens skiftande roller", *Gränsbrytning*, 20/2006, 17f. (<http://www.gransbrytning.se>).

318. Gemzöe, Lena, Anne-Li Lindgren & Johan Fornäs (2006): *Två kulturstäder. Kultur och politik på lokala arenor*, Norrköping: Centrum för kommunstrategiska studier CKS, Linköpings universitet, 233 pp (2008 audio text by TPB).
319. Fornäs, Johan (2006): “Förord: Kulturstudier i kulturstäder” and “Efterord”, Lena Gemzöe, Anne-Li Lindgren & Johan Fornäs: *Två kulturstäder. Kultur och politik på lokala arenor*, Norrköping: CKS, Linköpings universitet, 7–13 and 225–227.
320. Fornäs, Johan (2006): “Media passages in urban spaces of consumption”, Jesper Falkheimer & André Jansson (eds): *Geographies of communication: The spatial turn in media studies*, Göteborg: Nordicom, 205–220.
321. Fornäs, Johan & Ivan Sandell (2006): *Dykärret 14 på Söder 100 år*, anniversary exhibition for a house in Stockholm, Stockholm: BRF Dykärret 14, 11 pp.
322. Fornäs, Johan (2006): “Editorial”, *Cultural Currents*, 3, 4 (e-zine newsletter of the Association for Cultural Studies ACS, <http://www.cultstud.org>).
323. Fornäs, Johan (2006): “Editorial”, *Cultural Currents*, 4, 2–3 (e-zine newsletter of the Association for Cultural Studies ACS, <http://www.cultstud.org>).
324. Fornäs, Johan (2006): “Klyftan och broarna mellan högt och lågt”, Svenska Akademien (ed.): *Högkultur som subkultur? Inledande anföranden vid ett seminarium i Börssalen den 29 mars 2006*, Stockholm: Svenska Akademien, 31–43 (<http://www.diva-portal.org/smash/get/diva2:360766/FULLTEXT01.pdf>).
325. Fornäs, Johan (2006): “Leituras do Euro”, Maria João Silveirinha & Cristina Ponte (eds): *Moeda e Comunicação. A representação mediática do Euro*, Lisboa: Livros Horizonte, 47–88.
326. Fornäs, Johan (2007): *Reading the Euro: Money as a medium of transnational identification*, Norrköping: Department of Culture Studies (Tema Q, Report 2007:1), 93 pp (Linköping University Electronic Press, <http://www.ep.liu.se/ea/temaq/2007/001>).
327. Fornäs, Johan (2007): “The struggle to define culture” (interview by Andrea K. Hiott), *Pulse Berlin*, spring 2007, 52–57.
328. Axelsson, Bodil & Johan Fornäs (eds) (2007): *Kulturstudier i Sverige*, Lund: Studentlitteratur, 384 pp.
329. Fornäs, Johan (2007): “Förord”, Bodil Axelsson & Johan Fornäs (eds): *Kulturstudier i Sverige*, Lund: Studentlitteratur, 11–16.
330. Fornäs, Johan (2007): “Kulturstudiernas brott och broar”, Bodil Axelsson & Johan Fornäs (eds): *Kulturstudier i Sverige*, Lund: Studentlitteratur, 19–37.
331. Fornäs, Johan (ed.) (2007): *Cities and media: Cultural perspectives on urban identities in a mediatized world. Proceedings from an ESF-LiU Conference in Vadstena 25–29/10 2006*, Linköping: Linköping University Electronic Press, 204 pp (Linköping Electronic Conference Proceedings, 20, <https://ep.liu.se/ecp/020/ecp07020b.pdf>).
332. Fornäs, Johan (2007): “Introducing MediaCities”, Johan Fornäs (ed.): *Cities and media: Cultural perspectives on urban identities in a mediatized world. Proceedings from an ESF-LiU Conference in Vadstena 25–29/10 2006*, Linköping: Linköping University Electronic Press, 5–19 (Linköping Electronic Conference Proceedings, 20, <https://ep.liu.se/ecp/020/ecp07020b.pdf>).
333. Fornäs, Johan, Karin Becker, Erling Bjurström & Hillevi Ganetz (2007): *Consuming media: Communication, shopping and everyday life*, Oxford/New York: Berg, 228 pp (<http://sh.diva-portal.org/smash/record.jsf?pid=diva2%3A360136&dswid=5072>).
334. Fornäs, Johan & Bodil Axelsson (2007): *INTER: A European cultural studies conference in Sweden, Norrköping 11–13 June 2007*, conference programme, Norrköping: ACSIS, Linköping University, 124 pp.

335. Fornäs, Johan (2007): "Introduction: Founding fieldwork", Ann Gray, Jan Campbell, Mark Erickson, Stuart Hanson & Helen Wood (eds): *CCCS Selected Working Papers: Volume 1*, London/New York: Routledge, 697–708.
336. Fornäs, Johan, Peter Aronsson, Karin Becker, Svante Beckman, Erling Bjurström, Tora Friberg, Martin Kylhammar & Roger Qvarsell (2007): *Culture unbound: Dimensions of culturalisation*, Norrköping: Department of Culture Studies (Tema Q, Report 2007:5), 68 pp (Linköping University Electronic Press, <http://www.ep.liu.se/ea/temaq/2007/005>).
337. Fornäs, Johan & Martin Fredriksson (eds) (2007): *INTER: A European cultural studies conference in Sweden, Norrköping 11–13 June 2007*, Linköping: Linköping University Electronic Press, 721 pp (Linköping Electronic Conference Proceedings, 25, <http://www.ep.liu.se/ecp/025>).
338. Fornäs, Johan (2007): "Inter: The transversal spaces, processes and networks of cultural studies", Johan Fornäs & Martin Fredriksson (eds) (2007): *INTER: A European cultural studies conference in Sweden, Norrköping 11–13 June 2007*, Linköping: Linköping University Electronic Press, 7–9 (Linköping Electronic Conference Proceedings, 25, <http://www.ep.liu.se/ecp/025/001>).
339. Fornäs, Johan (2007): "Editorial", *Cultural Currents*, 6, 2 (e-zine newsletter of the Association for Cultural Studies ACS, <http://www.cultstud.org>).
340. Fornäs, Johan (2008): "Editorial", *Cultural Currents*, 7, 2 (e-zine newsletter of the Association for Cultural Studies ACS, <http://www.cultstud.org>).
341. Fornäs, Johan (2008): "Editorial", *Cultural Currents*, 8, 2 (e-zine newsletter of the Association for Cultural Studies ACS, <http://www.cultstud.org>).
342. Fornäs, Johan (2008): "Editorial", *Cultural Currents*, 9, 2 (e-zine newsletter of the Association for Cultural Studies ACS, <http://www.cultstud.org>).
343. Fornäs, Johan (2008): "Att värdera tvärvetenskap", introduction to the ACSIS seminar, Norrköping 5/5 2008, 3 pp. (<http://www.acsis.liu.se>).
344. Fornäs, Johan (2008): "Kulturforskning i kulturaliseringens tidsålder: Verksamma föreställningar och nyttig kritik", keynote at the Norwegian Research Council conference on critical cultural research, Oslo 23/5 2008, 13 pp (<http://www.forskningsradet.no/kulver>).
345. Fornäs, Johan (2008): "Kulturforskningens kvaliteter", *Kulturella perspektiv*, 17:2, 8–23.
346. Fornäs, Johan (2008): "Networks in borderlands: Movements, public spheres and subcultures as innovators of creativity governance", *Nordisk Kulturpolitisk Tidskrift*, 11:1, 55–69.
347. Fornäs, Johan (2008): "Meanings of money: The Euro as a sign of value and of cultural identity", William Uricchio (ed.): *We Europeans? Media, representations, identities*, Bristol: Intellect, 123–139.
348. Fornäs, Johan (2008): "Medierad kultur: några gränsfrågor", Solveig Jülich, Patrik Lundell & Pelle Snickars (eds): *Mediernas kulturhistoria*, Stockholm: Statens ljud- och bildarkiv, 319–332.
349. Fornäs, Johan (2008): "Genom Berlin i andras fotspår", Peter Aronsson (ed.): *En stad talar till Tema Q*, Norrköping: Tema Q, 16–18.
350. Fornäs, Johan (2008): "Kulturaliseringens och kulturstudiernas korsvägar", Svante Beckman & Sten Månsson (eds): *KulturSverige 2009. Problemanalys och statistik*, Norrköping: SweCult, Linköpings universitet, 150–153 (<http://urn.kb.se/resolve?urn=urn:nbn:se:liu:diva-18625>).
351. Fornäs, Johan (2008): "Bridging gaps: Ten crosscurrents in media studies", *Media, Culture & Society*, 30:6, 895–905.
352. Fornäs, Johan (2009): "Ungdomskulturen och musiken", Jakob Christensson (ed.): *Signums svenska kulturhistoria: 1900-talet*, Stockholm: Bokförlaget Signum, 480–499.
353. Fornäs, Johan, Martin Fredriksson & Jenny Johannisson (2009): "Culture Unbound Vol. 1 Editorial", *Culture Unbound: Journal of Current Cultural Research*, 1, 1–5 (<http://www.cultureunbound.ep.liu.se/v1/a01>).

354. Fornäs, Johan, Martin Fredriksson & Jenny Johannisson (2009): "What's the use of cultural research: Editorial theme introduction", *Culture Unbound: Journal of Current Cultural Research*, 1, 7–14 (<http://www.cultureunbound.ep.liu.se>).
355. Fornäs, Johan & Tobias Harding (eds) (2009): *Kulturellt. Reflektioner i Erling Bjurströms anda*, Linköping: Linköping University Electronic Press, 274 pp (<http://urn.kb.se/resolve?urn=urn:nbn:se:liu:diva-20347>).
356. Fornäs, Johan (2009): "Förord: Tillsammans med Erling Bjurström", Johan Fornäs & Tobias Harding (eds) (2009): *Kulturellt. Reflektioner i Erling Bjurströms anda*, Linköping: Linköping University Electronic Press, 5–8 (<http://urn.kb.se/resolve?urn=urn:nbn:se:liu:diva-20392>).
357. Fornäs, Johan (2009): "Walter Benjamin – de moderna drömbildernas detektiv", Johan Fornäs & Tobias Harding (eds) (2009): *Kulturellt. Reflektioner i Erling Bjurströms anda*, Linköping: Linköping University Electronic Press, 64–77 (<http://urn.kb.se/resolve?urn=urn:nbn:se:liu:diva-20360>).
358. Fornäs, Johan (2009): "Foton med Erling Bjurström", Johan Fornäs & Tobias Harding (eds) (2009): *Kulturellt. Reflektioner i Erling Bjurströms anda*, Linköping: Linköping University Electronic Press, 261–270 (<http://urn.kb.se/resolve?urn=urn:nbn:se:liu:diva-20378>).
359. Fornäs, Johan (2009): "Humanioras möjligheter i kulturstudiernas nätverk", *Horisont*, 56:4, 18–20.
360. Fornäs, Johan (2009): "Kultur~Natur: Introduktion till ACSIS konferens för kulturstudier 2009", Andreas Nyblom (ed.): *Kultur~Natur: Konferens för kulturstudier i Sverige 2009, Norrköping 15–17 juni*, Linköping: Linköping University Electronic Press, 7–9 (Linköping Electronic Conference Proceedings, 40, <http://www.ep.liu.se/ecp/040/001>).
361. Fornäs, Johan (2009): "Between Captain Euro and Entropa: Symbols of Europe as ambivalent identifiers", Savaş Arslan, Volkan Aytar, Defne Karaosmanoğlu & Süheyla Kırcı Schroeder (eds): *Media, culture and identity in Europe*, Istanbul: Bahçeşehir University Press, 22–32.
362. Fornäs, Johan (2009): "Yüzbaşı Euro ile Entropa arasında: Müphem tanımlayıcılar olarak Avrupa'nın sembolleri", Savaş Arslan, Volkan Aytar, Defne Karaosmanoğlu & Süheyla Kırcı Schroeder (eds): *Avrupa'da medya, kültür ve kimlik*, Istanbul: Bahçeşehir University Press, 20–30.
363. Fornäs, Johan, Martin Fredriksson & Jenny Johannisson (2010): "Culture Unbound Vol. 2 Editorial", *Culture Unbound: Journal of Current Cultural Research*, 2, 5–8 (<http://www.cultureunbound.ep.liu.se/v2/a01>).
364. Fornäs, Johan (2004/2010): "Svenske ringetonar", *Lov&Data*, 101 (1/2010), 14 (excerpt from Johan Fornäs (2004): *Moderna människor. Folkhemmet och jazzen*, Stockholm: Norstedts, 70f).
365. Fornäs, Johan (2010): "Exclusion, polarization, hybridization, assimilation: Otherness and modernity in the Swedish jazz age", *Popular Music and Society*, 33:2, 219–236 (<http://urn.kb.se/resolve?urn=urn:nbn:se:sh:diva-4484>).
366. Andersson, Magnus & Johan Fornäs (2010): "Mediekulturperspektivets möjligheter: Ett samtal i kulturaliseringens tecken", *Nordicom-Information*, 32:1, 3–22.
367. Fornäs, Johan (2010): "Continents of cultural studies – unite in diversity! Comparing Asian and European experiences", *Inter-Asia Cultural Studies*, 11:2, 214–220.
368. Fornäs, Johan (2010): "Särskiljandets ambivalenser. Några intersektionella tankebanor kring Elin Wägners 'En negerstat i staten'", *Tidskrift för Genusvetenskap*, 2010:3, 101–105.
369. Fornäs, Johan, Martin Fredriksson & Jenny Johannisson (2011): "Culture Unbound Vol. 3 Editorial", *Culture Unbound: Journal of Current Cultural Research*, 3, 5–10 (<http://www.cultureunbound.ep.liu.se/v3/a01>).
370. Fornäs, Johan & Anne Kaun (eds) (2011): *Medialisering av kultur, politik, vardag och forskning. Slutrapport från Riksbankens Jubileumsfonds forskarsymposium i Stockholm 18–19*

- augusti 2011*, Huddinge: Södertörns högskola (Mediestudier vid Södertörns högskola 2011:2, <http://urn.kb.se/resolve?urn=urn:nbn:se:sh:diva-12829>), 80 pp.
371. Fornäs, Johan (2011): "Medialisering: Introduktion", Johan Fornäs & Anne Kaun (eds): *Medialisering av kultur, politik, vardag och forskning. Slutrapport från Riksbankens Jubileumsfonds forskarsymposium i Stockholm 18–19 augusti 2011*, Huddinge: Södertörns högskola (Mediestudier vid Södertörns högskola 2011:2, <http://urn.kb.se/resolve?urn=urn:nbn:se:sh:diva-12829>), 5–13.
372. Fornäs, Johan (2011): "Medialisering: Slutord", Johan Fornäs & Anne Kaun (eds): *Medialisering av kultur, politik, vardag och forskning. Slutrapport från Riksbankens Jubileumsfonds forskarsymposium i Stockholm 18–19 augusti 2011*, Huddinge: Södertörns högskola (Mediestudier vid Södertörns högskola 2011:2, <http://urn.kb.se/resolve?urn=urn:nbn:se:sh:diva-12829>), 77–79.
373. Fornäs, Johan (2011): "Current issues in European cultural studies: Introduction to the proceedings of the 2011 ACSIS Conference in Norrköping, 15–17 June 2011", Martin Fredriksson (ed.): *Current issues in European cultural studies: ACSIS conference 2011*, Linköping: Linköping University Electronic Press, 11–14 (Linköping Electronic Conference Proceedings, http://www.ep.liu.se/ecp_home/index.en.aspx?issue=062).
374. Fornäs, Johan (2011): "2011 års installationstal. Installationstal vid Södertörns högskolas akademiska högtid 18 november 2011", Huddinge: Södertörns högskola.
375. Fornäs, Johan (2012): *Signifying Europe*, Bristol: Intellect, 384 pp (<http://oopen.org/search?identifier=1000188;keyword=signifying%20europe>).
376. Fornäs, Johan (2012): "Att samla resurser för tvärgående kulturforskning: Tio års erfarenheter av nätverksbygge vid Tema Q-miljön i Norrköping", Svante Beckman (ed.): *Kulturaliseringens samhälle. Problemorierad kulturvetenskaplig forskning vid Tema Q 2002–2012*, Norrköping: Tema Q, Linköpings universitet (Skriftserie Tema Kultur och samhälle 2012:1), 73–87.
377. Fornäs, Johan, Martin Fredriksson & Jenny Johannisson (2012): "Culture Unbound Vol. 4 Editorial", *Culture Unbound: Journal of Current Cultural Research*, 4, 5–10 (<http://www.cultureunbound.ep.liu.se/v4/a01>).
378. Fornäs, Johan (2012): *Kultur*, Stockholm: Liber Förlag, 112 pp.
379. Fornäs, Johan (2012): "Post-anti-hermeneutics: Reclaiming culture, meaning and interpretation", Jan Fredrik Hovden & Karl Knapskog (eds): *Hunting high and low: Skriftfest til Jostein Gripsrud på 60-årsdagen*, Oslo: Scandinavian Academic Press, 490–518 (<http://sh.academia.edu/JohanForn%C3%A4s/Papers/1566282>).
380. Fornäs, Johan & Martin Fredriksson (2012): "Culturalisation at an Australian–Swedish crossroads", *Culture Unbound: Journal of Current Cultural Research*, 4, 249–255 (<http://www.cultureunbound.ep.liu.se/v4>).
381. Dahlin, Johanna & Johan Fornäs (2012): *ACISIS Jubileumsrapport. De första tio åren 2002–2012*, Norrköping: ACSIS/Linköpings universitet, 42 pp (<http://liu.diva-portal.org/smash/record.jsf?searchId=3&pid=diva2:621474>).
382. Fornäs, Johan (2012): "Cultures, histories, institutions: Closure", ACSIS STINT workshop 'Cultures, Histories, Institutions: Knowledge Practices and Professional Encounters' in Norrköping 9 May 2012, Norrköping: ACSIS/Linköping University, 3 pp (<http://www.isak.liu.se/acsis/culturalisation-globalisation/Present/1.343889/ACSISworkshop120509JF.pdf>).
383. Fornäs, Johan (2012): "European identification: Symbolic mediations of unity and diversity", *Global Media Journal/ Australian Edition*, 6:1 (http://www.hca.uws.edu.au/gmjau/archive/v6_2012_1/johan_fornas_RA.html).

384. Fornäs, Johan (2012): "Pengar för Europa. Monetär soliditet, tillit och identifikation över nationsgränser", Marta Reuter, Filip Wijkström & Bengt Kristensson Ugglå (eds): *Vem i hela världen kan man lita på? Förtroende i teori och praktik*, Lund: Studentlitteratur, 25–45.
385. Fornäs, Johan (2013): "Framtiden står skriven i stjärnorna", *Svenska Dagbladet Under strecket*, 14/5 2013, p. 25 (http://www.svd.se/kultur/understrecket/framtiden-star-skriven-i-stjarnorna_8167496.svd).
386. Fornäs, Johan, Martin Fredriksson & Naomi Staed (2013): "Culture Unbound Vol. 5, Editorial", *Culture Unbound: Journal of Current Cultural Research*, 5, 7–13 (<http://www.cultureunbound.ep.liu.se/v5/a01>).
387. Fornäs, Johan (2013): *Capitalism: A companion to Marx's economy critique*, London/New York: Routledge, 353 pp.
388. Fornäs, Johan & Charis Xinaris (2013): "Mediated identity formation: Current trends in research and society", *Javnost/The Public*, 20:2, 11–26.
389. Fornäs, Johan (2013): "The symbolic crisis of the Euro: Trust and distrust in currency as an identifying medium", *Euro Crisis in the Press: The Politics of Public Discourse* LSE blog published 25/7 2013 (<http://blogs.lse.ac.uk/eurocrisispress/2013/07/25/the-symbolic-crisis-of-the-euro-trust-and-distrust-in-currency-as-an-identifying-medium>).
390. Anrup, Roland, Victoria Fareld, Johan Fornäs m.fl. (2013): "Centrala universitetsvärden hotas av bolagiseringsidén", *Dagens Nyheter DN Debatt*, 22/10 2013, A6 (<http://www.dn.se/debatt/centrala-universitetsvarden-hotas-av-bolagiseringsiden/>).
391. Fornäs, Johan (2013): "Fritt fram för open access", Södertörns högskolas biblioteks blogg 2013-10-24 (<http://shbiblioteket.se/bloggen>).
392. Fornäs, Johan (2013): "Till den kommunikativa kritikens dialektik", Thomas Götselius, Caroline Haux, Jesper Olsson & Per Anders Wiktorsson (eds): *Tal, makt, vansinne. En vänbok till Ulf Olsson*, Höör: Brutus Östlings Bokförlag Symposion, 32–44.
393. Fornäs, Johan (2013): "Musiken och jag", recension av en bok av Thomas Bossius och Lars Lilliestam, *Svensk Tidskrift för Musikforskning STM*, 95, 149–152.
394. Fornäs, Johan (2013): "The dialectics of communicative and immanent critique in cultural studies", *tripleC – Communication, Capitalism & Critique: Open Access Journal for a Global Sustainable Information Society*, 11:2, 504–514 (<http://www.triple-c.at/index.php/tripleC/article/view/504>).
395. Fornäs, Johan (2013): "Forever Young: The beginnings of the Nordic Journal of Youth Research", *Young: Nordic Journal of Youth Research*, 21:4, 407–417.
396. Fornäs, Johan (2013): "Currency for Europe: Monetary solidity, trust, and identification across national borders", Marta Reuter, Filip Wijkström & Bengt Kristensson Ugglå (eds): *Trust and organizations: Confidence across borders*, New York: Palgrave Macmillan, 19–39.
397. Fornäs, Johan (2014): "Stuart Hall vidgade kulturforskningen", *Svenska Dagbladet Under strecket*, 17/2 2014, 21 (http://www.svd.se/kultur/understrecket/stuart-hall-vidgade-kulturforskningen_8993354.svd).
398. Fornäs, Johan & Edda Manga (2014): "Universiteten får inte bli företag", *Universitetsläraren* 2/2014, 30 (<http://www.sulf.se/Universitetslararen/Arkiv/2014/Nummer-2-14/universiteten-far-inte-bli-foretag>).
399. Fornäs, Johan, Martin Fredriksson & Naomi Staed (2014): "Culture Unbound Vol. 6, Editorial", *Culture Unbound: Journal of Current Cultural Research*, 6, 7–11 (<http://www.cultureunbound.ep.liu.se/v6/a01>).
400. Fornäs, Johan (ed.) (2014): *Capitalism: Current crisis and cultural critique*, Linköping: Linköping University Electronic Press, 272 pp (thematic section of *Culture Unbound: Journal of*

- Current Cultural Research*, 6, 13–284;
http://www.cultureunbound.ep.liu.se/v6/cull14v6_capitalism.pdf).
401. Fornäs, Johan (2014): “Introducing Capitalism: Current crisis and cultural critique”, *Culture Unbound: Journal of Current Cultural Research*, 6, 15–38
(<http://www.cultureunbound.ep.liu.se/v6/a02>).
402. Alvares, Claudia, Gustavo Cardoso, Peter Dahlgren, Ola Erstad, Johan Fornäs, Peter Golding, Hannu Nieminen, Colin Sparks, Slavko Splichal & Charis Xinaris (2014): *ESF Forward Look: Media in Europe: New questions for research and policy*, Strasbourg: European Science Foundation ESF, 55 pp
(http://www.esf.org/fileadmin/Public_documents/Publications/media_in_europe_01.pdf).
403. Fornäs, Johan (2014): “Culturalizing mediatization”, Andreas Hepp & Friedrich Krotz (eds): *Mediatized worlds: Culture and society in a media age*, Basingstoke: Palgrave, 38–53.
404. Brown, Cecil, Anne Dvinge, Petter Frost Fadnes, Johan Fornäs, Ole Ivard Høyer, Marilyn Mazur, Michael McEachrane & John Tchicai (2014): “The midnight sun never sets: An email conversation about jazz, race and national identity in Denmark, Norway and Sweden”, Michael McEachrane (ed.): *Afro-Nordic landscapes: Equality and race in northern Europe*, London/New York: Routledge, 57–83.
405. Fornäs, Johan (2014): “Till minne av Stuart Hall (1932–2014). Stuart Halls dialogiska interventioner”, *Nordicom-Information*, 36:1, 3–7.
406. Fornäs, Johan (2014): “Europa eller tjuren? Identifierandets korsvägar”, Kristina Hermansson, Christian Lenemark & Cecilia Pettersson (eds): *Liv, lust och litteratur. Festskrift till Lisbeth Larsson*, Göteborg/Stockholm: Makadam, 74–87.
407. Fornäs, Johan (2014): “Stuart Hall’s dialogic interventions”, *Inter-Asia Cultural Studies*, 15:2, 186–190.
408. Fornäs, Johan (2014): Chapter 21 “Mediatization of popular culture”, Knut Lundby (ed.): *Mediatization of communication* (Handbooks of Communication Science 21). Berlin/Boston: De Gruyter Mouton, 483–504.
409. Fornäs, Johan (2015): “Attraherande annorlunda. Kommentar till mellankrigstidens primitivism”, Klara Arnberg, Pia Laskar & Fia Sundevall (eds): *Sexualpolitiska nyckeltexter*, Stockholm: Leopard Förlag, 333–341.
410. Fornäs, Johan (2015): “Frith’s popular music studies: An essay review”, *Popular Music*, 34:2, 312–317.
411. Fornäs, Johan (2015): “Vad är kultur? Samtal med Johan Fornäs”, *Socialistisk debatt*, 210, 55–64 (interview by Andrea K. Hiott, first published in *Pulse Berlin*, spring 2007, 52–57).
412. Fornäs, Johan, Martin Fredriksson, Eva Hemmungs Wirtén & Naomi Stead (eds) (2016): *Publishing for public knowledge*, Linköping: Linköping University Electronic Press, 69 pp (thematic section of *Culture Unbound: Journal of Current Cultural Research*, 7, 558–626; http://www.cultureunbound.ep.liu.se/v7/cu15v7_Publishing_for_Public_Knowledge.pdf).
413. Fornäs, Johan, Martin Fredriksson, Eva Hemmungs Wirtén & Naomi Stead (2016): “Publishing for public knowledge”, *Culture Unbound: Journal of Current Cultural Research*, 7, 558–564 (<http://www.cultureunbound.ep.liu.se/contents.asp?doi=10.3384/cu.2000.1525.1574>).
414. Fornäs, Johan (2016): “Trans/inter/multi: Exploring disciplinary crossroads”, *Baltic Worlds*, In-house edition (March), 10–11.
415. Fornäs, Johan (2016): “Gästinlägg av Johan Fornäs”, Föreningen för svensk medie- och kommunikationsforskning FSMK:s gästblogg 2016-02-22 (<http://www.mediekom.se/?p=1194>).
416. Fornäs, Johan (2016): “På spaning efter vetenskapliga korsvägar”, Ninna Mörner & Lisa Öberg (eds): *Södertörns högskola öppnar världar. En jubileumsskrift från Södertörns högskola*, Huddinge: Södertörns högskola, 60–62.

417. Ekström, Anders, Johan Fornäs, André Jansson & Anne Jerslev (2016): “Three tasks for mediatization research: Contributions to an open agenda”, *Media, Culture & Society*, 38:7, 1090–1108.
418. Fornäs, Johan (2016): “Medialisering som forskningsfält”, *Riksbankens Jubileumsfond* (<http://www.rj.se/Forskningsnyheter/2016/medialisering-som-forskningsfalt>).
419. Kaun, Anne, Johan Fornäs & Staffan Ericson (eds) (2016): “Media times”, theme section of the *International Journal of Communication*, 10, 5206–5408 (<http://ijoc.org/index.php/ijoc/article/view/5068/1820>).
420. Kaun, Anne, Johan Fornäs & Staffan Ericson (2016): “Mediating time – temporalizing media: Introduction”, *International Journal of Communication*, 10: 5206–5212 (<http://ijoc.org/index.php/ijoc/article/view/5082/1820>).
421. Fornäs, Johan (2016): “The mediatization of third-time tools: Culturalising and historicising temporality”, *International Journal of Communication*, 10, 5213–5232 (<http://ijoc.org/index.php/ijoc/article/view/5082/1821>).
422. Fornäs, Johan & Ulf Lindberg (2016): “Ungdomskultur som forskningsfält: Åren med Ove”, Johan Söderman & Thomas Johansson (eds): *Låt alla stenar rulla – lärande, estetik, samhälle. En vänbok till Ove Sernhede*, Göteborg: Daidalos, 19–36.
423. Fornäs, Johan (2017): “Den kulturella tidens medialisering”, Kim Salomon (ed.): *Tiden*, Göteborg/Stockholm: Makadam, 33–41.
424. Fornäs, Johan (ed.) (2017): *Europe faces Europe: Narratives from its eastern half*, Bristol: Intellect Press, 235 pp. (<https://library.oapen.org/handle/20.500.12657/29640>).
425. Fornäs, Johan (2017): “Chapter 1. Europe faces Europe: An introduction”, Johan Fornäs (ed.): *Europe faces Europe: Narratives from its eastern half*, Bristol: Intellect Press, 1–34 (<https://library.oapen.org/handle/20.500.12657/29640>).
426. Fornäs, Johan (2017): “Chapter 7. Euro-visions: East European narratives in televised popular music”, Johan Fornäs (ed.): *Europe faces Europe: Narratives from its eastern half*, Bristol: Intellect Press, 179–235 (<https://library.oapen.org/handle/20.500.12657/29640>).
427. Fornäs, Johan (2017): *Defending culture: Conceptual foundations and contemporary debate*, Basingstoke/New York: Palgrave Macmillan, 256 pp.
428. Fornäs, Johan (2017): “A cultural perspective on European borders”, Mats Andréén (ed.): *Cultural borders and European integration*, Göteborg: CERGU, Göteborg University, 7–20.
429. Fornäs, Johan (2018): “Barnkulturbegreppens betydelser”, Moa Wester & Magnus Öhrn (eds): *Barnkulturens gränsland*, Centrum för barnkulturvetenskaplig forskning skriftserie nr 51, Stockholm: Centrum för Barnkulturvetenskaplig forskning, Stockholms universitet, 10–19.
430. Fornäs, Johan, et al. (2018): “Forskare i nytt uppdrag: Advokatutredningen måste bli offentlig”, *Dagens Nyheter*, 20/4 2018: DN Kultur 7 (<https://www.dn.se/kultur-noje/forskare-i-nytt-uppdrag-mot-akademien-advokatutredningen-maste-bli-offentlig/>).
431. Fornäs, Johan (2018): “Preface”, Rachel Basinger (ed.): *The story of Karl Marx 200 years after his birth*, Ocala FL: Atlantic Publishing Group, 11–15.
432. Lindberg, Anna, et al. (2018): “Låt barnfamiljer från Afghanistan få stanna”, *Aftonbladet*, 28/8 2018 (<https://www.aftonbladet.se/debatt/a/6nAbwQ/lat-barnfamiljer-fran-afghanistan-fa-stanna>).
433. Fornäs, Johan (2019): “Notes on media, culture and resilience”, Peter Jakobsson & Fredrik Stiernstedt (eds): *Fritt från fältet: Om medier, generationer och värden. Festskrift till Göran Bolin*, Huddinge: Södertörns högskola, 207–218 (<http://sh.diva-portal.org/smash/get/diva2:1307038/FULLTEXT02.pdf>).
434. Fornäs, Johan & Agneta Johansson (2019): “Proposal to revise the Schipperke FCI Standard”, *SchipTales International*, December 15, 22–27.

435. Fornäs, Johan (2020): “Stuart Hall: Kodning och avkodning (1973)”, Stina Bengtsson, Staffan Ericson & Fredrik Stiernstedt (eds): *Medievetenskapens idétraditioner*, Lund: Studentlitteratur, 181–195.
436. Fornäs, Johan (2020): “Cultural studies: Crossing borders, defending distinctions”, *International Journal of Cultural Studies*, 23:3, 298–309 (<https://doi.org/10.1177/1367877919891443>).
437. Fornäs, Johan (2020): “Hermeneutics”, Michael Filimowicz & Veronika Tzankova (eds): *Reimagining Communication. Vol. 1: Meaning*, New York/London: Routledge, 27–47.
438. Fornäs, Johan (2020): “Symbols and narratives of Europe: Three tropes”, *Punctum: International Journal of Semiotics*, 6:2, 85–100 (<https://punctum.gr>).
439. Fornäs, Johan (2020): “Den missförstådda schipperken”, open letter to *Schipperke Nytt*, 3 pp.
440. Fornäs, Johan (2021): “Vi tar kulturtempen på partiprogrammen”, *Dagens Arena*, 2021-03-18, 27 pp (<https://www.dagensarena.se/essa/vi-tar-kulturtempen-pa-partiprogrammen>).
441. Fornäs, Johan (2021): “Det kommer en vår”, *Dagens Nyheter*, 2021-03-29, p. B16.
442. Fornäs, Johan (2021): “Karl Marx och den dialektiska samhällskritiken”, Lisa Eklund & Bo Isenberg (eds): *Sociologins klassiker*, Lund: Studentlitteratur, 53–68.